

שלום רב,

הנדון: רישום תסריטים על-ידי איגוד התסריטאים (ע"ר)

איגוד התסריטאים (ע"ר) מספק לכם שירות של רישום תסריטים ומטרתה של איגרת זו להבהיר מה משמעותו של רישום זה.

תסריטאי הכותב תסריט מעוניין להגן על יצירתו מפני העתקות או שימושים בלתי מורשים על ידו. זכות היוצרים קיימת לתסריטאי כפי שהיא קיימת באופן כללי, ביצירות ספרותיות, דרמטיות, מוסיקליות ואמנותיות מקוריות. הזכות קמה באופן אוטומטי עם מעשה היצירה, אין צורך ברישום או בכל פעולה אחרת, והרישום אינו מעניק את זכות היוצרים. גם לא קיימת בישראל שיטת רישום פורמאלית המוכרת בחוק כמעגנת זכויות יוצרים.

עם זאת, קיים קושי להגן על זכות היוצרים. דמיון, ואפילו דמיון רב בין יצירות, אין בו די על מנת להוכיח הפרה של זכות יוצרים, ויש צורך בנוסף על כך להוכיח כי היצירה המפרה אינה מקורית, כלומר הועתקה מיצירה קודמת. קדימות בזמן של היצירה המקורית היא תנאי בל יעבור בהוכחת הגישה או ההזדמנות לגישה ליצירה המקורית מצדו של המעתיק.

התסריטאי עלול להיתקל בקשיים במקרה של הפרת זכויותיו, להוכיח כי תסריטו היה קיים לפני השימוש המפר שנעשה בו. על צורך זה בא הרישום באיגוד התסריטאים לענות. רישום תסריט בשיטה שהנהגנו עבור איגוד התסריטאים מבטיח ליוצר קיומה של ראייה מהימנה, שבאמצעותה יוכל להוכיח בעת הצורך כי במועד הרישום תסריטו היה קיים, וכי הוא טען לזכויות בו. זהו רכיב חשוב, אך לא בלעדי, בהוכחת הפרת זכות יוצרים.

בעת הצורך, יוכל התובע להזמין לעדות את נציג האיגוד שיוכל להעיד שאכן במועד המצוין בטופס הרישום, רשם התסריטאי את התסריט אצל האיגוד.

האיגוד מאפשר גם רישום של טריטמנט, תקציר וחיבורים דומים, שהנם פחות מתסריט מלא. חיבורים שכאלה אינם תמיד בגדר יצירות מוגנות בזכות יוצרים, אולם בנסיבות מסוימות עשויים להיות מוגנים ועל כן הרישום אינו מיותר. סוגיה זו מורכבת ומצריכה ייעוץ משפטי קונקרטי בכל מקרה.

בברכה,

סמדר בן-נתן, עו"ד
יועצת משפטית לאיגוד התסריטאים –
איגוד תסריטאי הקולנוע והטלוויזיה בישראל (ע"ר)